فكرة .. فعلاً
قد يكون والدنا
أخفى الكنز فى
الأرض

إذن نقسم الأرض
وكل واحد منا يأخذ
فداناً ويبحث فيه
عن الكنز وعندما تجده
نقسمه بيننا

وفيما بعد

لقد قلبت الأرض
كلها ولم أجد شيئاً
.. لا بد أن الكنز فى
فدان غير فدانى






لابد أنه فى فدان
أخينا الأصغر


ولكنه لايريد
أن يبحث فى أرضه
هيابنا نذهب إليه
فى الحقل ونتحدث
معه .


لقد أعماكم
الطمع .. انظروا ..
ها هو الكنز الحقيقى
الذى كان يعنيه
والدنا


لقد كان أخونا
الأصغر أكثر حكمة
.. إن الكنز الحقيقى هو
الأرض وما تغله من
محصولات وخير
وفير .
تمت



صندوق الدنيا

9

بقلم : أميرة فريد

الأمم المتحدة



فى أعدادٍ سابقةٍ قدّمنا لأصدقائنا موضوعيْن عن الحربين العالميتين الأولى والثانية ، وانتهينا إلى أنه كان من نتائجهما المباشرة إنشاءُ عُصْبةِ الأممِ بعد الحرب العالميةِ الأولى ، والتى تحوّلَتْ إلى هيئةِ الأممِ المتحدةِ بعد الحربِ العالميةِ الثانيةِ . ولكى نعَرِّفكم بإيجازٍ بأهدافِ هذه المنظّمةِ الدوليةِ نقدّمُ لكم ديباجةَ (مقدمةَ) ميثاق الأممِ المتحدةِ :

نحن شعوب الأمم المتحدة

وقد آلَيْنا على أنفسِنا :

● أن ننقذَ الأجيالَ المقبلةَ من ويلاتِ الحربِ التى فى خلالِ جيلٍ واحدٍ جَلَبَت على الإنسانيةِ مرتين أحزانًا يعجزُ عنها الوصفُ ، وأن نؤكّدَ من جديدٍ إيمانَنا بالحقوقِ الأساسيةِ للإنسانِ ، وبكرامةِ الفردِ ، وقَدْرِه ، وبما للرجالِ والنساءِ والأممِ كبيرِها وصغيرِها من حقوقٍ متساويةٍ .

● وأنْ نبيِّنَ الأحوالَ التى يمكنُ فى ظِلِّها تحقيقُ العدالةِ واحترامِ الالتزاماتِ الناشئةِ عن المعاهداتِ وغيرها من مصادرِ القانونِ الدولىِّ.

● وأن ندفعَ بالرقىِّ الاجتماعىِّ قُدُمًا، وأن نرفعَ مستوى الحياةِ فى جوٍّ من الحريةِ أفسحَ.

وفى سبيل هذه الغاياتِ اعتزمْنا:

أن نأخذَ أنفسَنا بالتسامحِ، وأن نعيشَ معًا فى سلامٍ وحُسْنِ جِوَارٍ وأن نضمَّ قُوَّانا كى نحتفظَ بالسلامِ والأمنِ الدولىِّ، وأن نتكفَّلَ بقبولِنا مبادىءَ معينةً، ورسمِ الخططِ اللازمةِ لها، وألا نستخدمَ القوةَ المسلَّحةَ فى غيرِ المصلحةِ المشتَركة. وأن نستخدمَ الأداةَ الدوليةَ فى ترقيةِ الشئونِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ للشعوبِ جميعِها.

وقد وقع هذا الميثاقُ فى مؤتمرِ الأممِ المتحدةِ للتنظيمِ الدولىِّ فى سان فرانسيسكو بكاليفورنيا، يومَ ٢٦ يونية سنة ١٩٤٥.

وتضم الأمم المتحدةُ منظَّماتٍ دوليةً هامةً منها:

١ ـ منظمةُ الصحةِ العالَمية، وتعملُ على رفعِ المستوى الصحىِّ للفردِ فى العالَم.

٢ ـ هيئة اليونسكو وتُعْنَى بالنهوض بالثقافة والتربية والعلوم.

٣ ـ منظمة الزراعة والأغذية العالمية، وتُعْنَى بتطوير ودراسةِ وتحسينِ الإنتاجِ الزراعىِّ والغذائىِّ فى العالَم.

٤ ـ اليونيسيف، من أجل رعاية ومساعدة الأطفال والأمهات فى العالم ورفاهية الأسرة.

٥ ـ البنك الدولى للإنشاء والتعمير، ويقوم بتمويل المشروعات العالَمية المفيدةِ للدول، وتقديمِ القروض للدول النامية.

هذا إلى جانب عشراتٍ أخرى من الهيئاتِ التى تقوم بتقديم خِدْماتٍ عالية، تعود بفائدتها على شعوبِ العالَم أجمعَ.

مثال لتعاون الشعوب

حين تقع كارثةٌ بأحدِ البلادِ مثل الفيضانات أو المجاعات أو الزلازل، تقوم دولُ الهيئةِ بإرسالِ الموادِّ الغذائيةِ والخيامِ والأطباءِ لإطعامِ وإيواءِ وعلاجِ ضحايا الكارثة.

وعندما يتفشَّى وباءٌ ما فى إحدى الدول، تقوم الدول بإرسال الأمصال سريعًا إلى الدولةِ المنكوبةِ لوقف انتشارِ الوباءِ.

أين يجتمع الأعضاء

تُعقد الاجتماعات فى مدينة نيويورك، حيث يعمل السكرتيرُ العامُّ للأممِ المتحدة، ولكل دولةٍ حَقُّ التصويتِ فى الجمعية العامة.

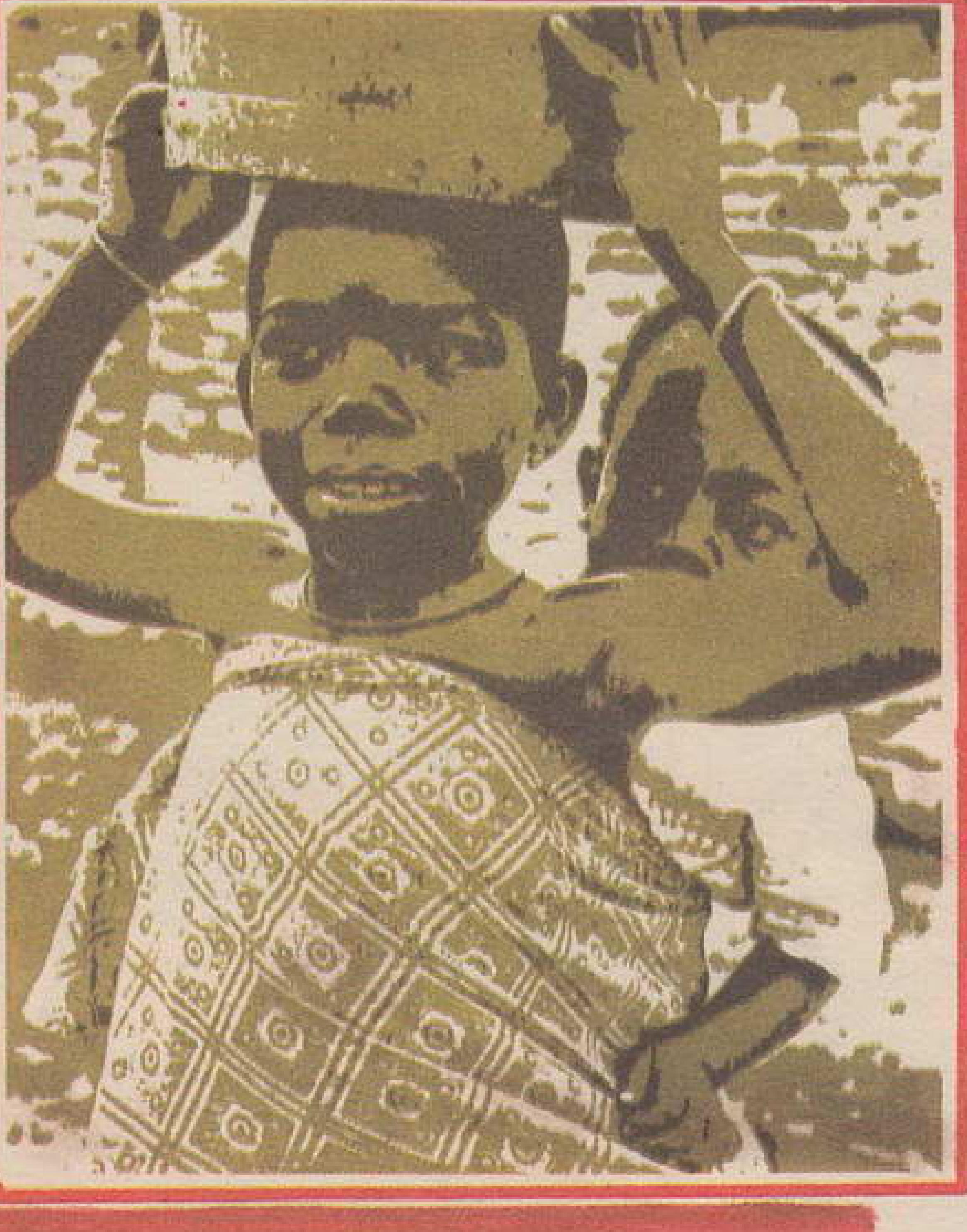
مجلس الأمن الدولى

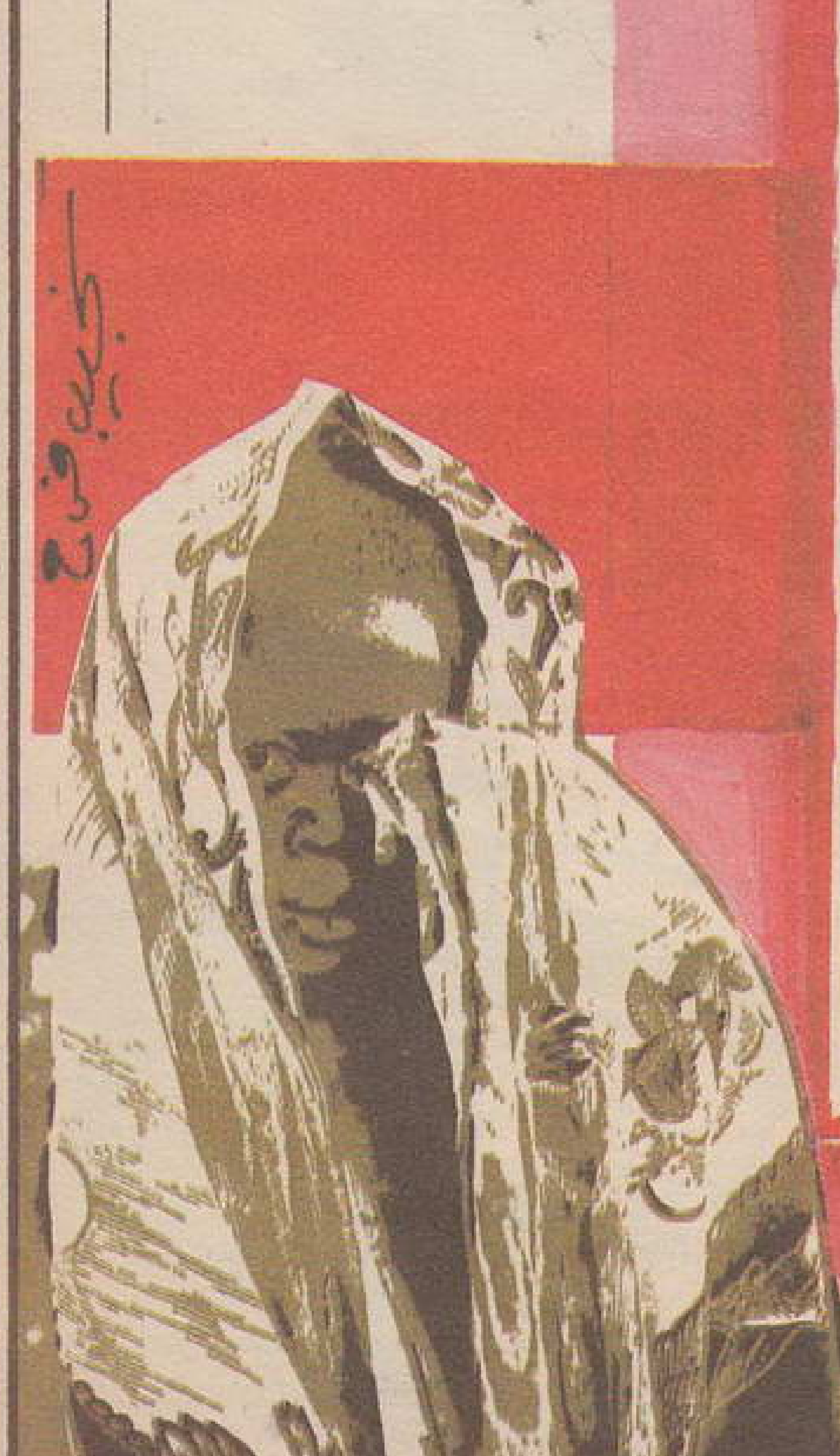
يضم مجلسُ الأمن خمسَ عشرةَ دولةً فقط، منهم خمسٌ دائمة، وهى الولايات المتحدة الأمريكية، والاتحاد السوفيتى، وفرنسا، وبريطانيا، والصين. أما بقيةُ الأعضاء فهم متغيِّرون.

عدد الدول الأعضاء

بدأ أولُ اجتماعٍ للأمم المتحدة بحضور مندوبى ٤٦ دولةً، وقبل انتهاءِ الاجتماعِ وصل مندوبو أربع دول أخرى.

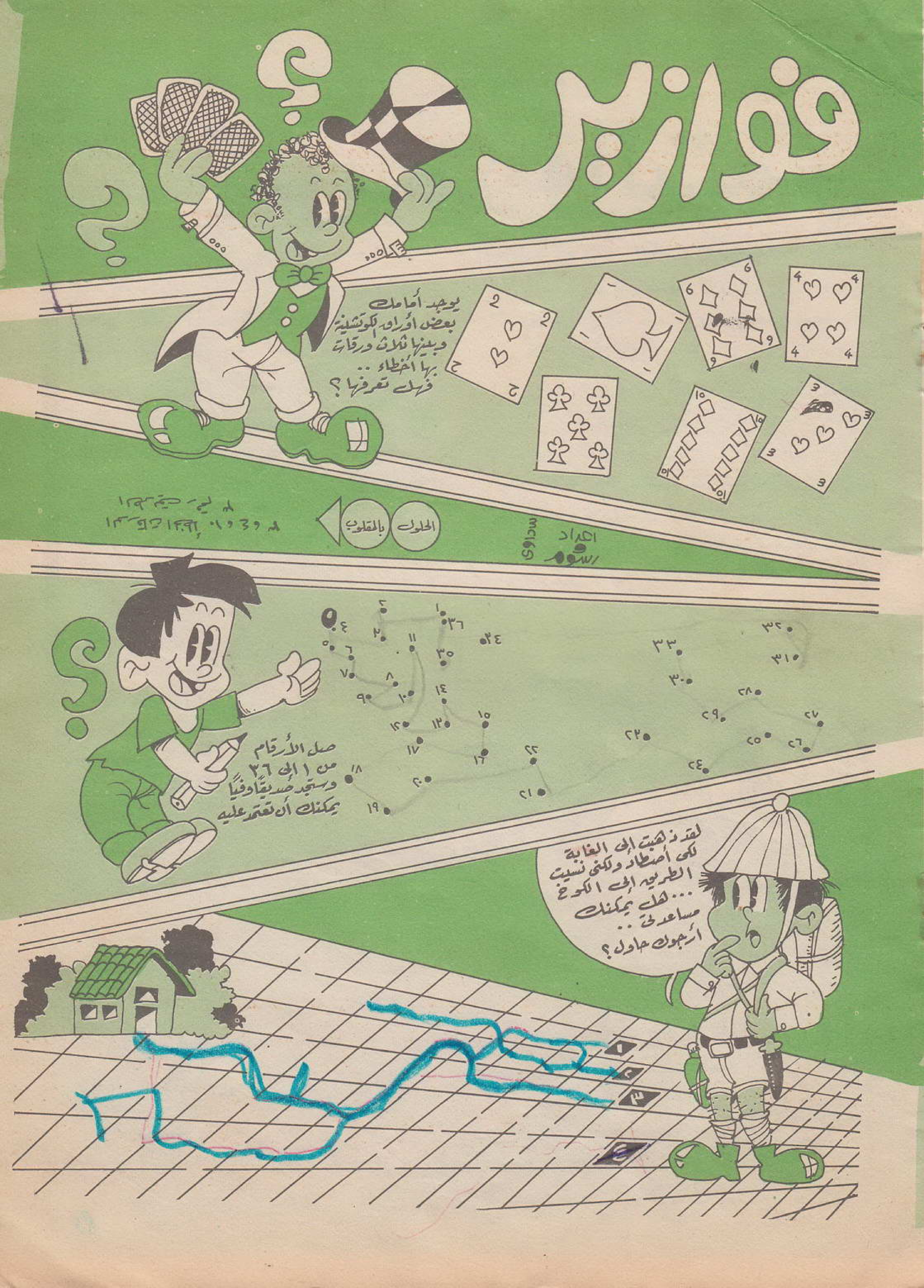
ومع تقدُّمِ الدولِ وحصولِها على استقلالِها أصبح عددُ الدولِ الأعضاءِ فى الأمم المتحدة ١٥٢ دولةً.







صندوق الضحك
رمسيس
١٩٨٢
ديسمبر ٣١
ناقصة يوم!
تصور لم أنم من السنة الماضيه!
١ يناير
-١-
-٢-
الأيام
طه حسين
السبت.. الأحد الإثنين.. الثلاثاء الأربعاء..


فوازير
يوجد أمامك بعض أوراق الكوتشينة وبينها ثلاث ورقات بها أخطاء .. فهل تعرفها ؟
الحلول بالمقلوب
اعداد ورسوم سداوي
صل الأرقام من ١ إلى ٣٦ وستجد صديقاً وفياً يمكنك أن تعتمد عليه
لقد ذهبت إلى الغابة لكي أصطاد ولكني نسيت الطريق إلى الكوخ ... هل يمكنك مساعدتي .. أرجوك حاول ؟



كَرِيمٌ وَالتمْرُ

بقلم : يعقوب الشاروني

أقام أحدُ أغنياءِ الفلاحين وليمةً بمناسبةِ زواجِ ابنته، ودعا جيرانَه ومَنْ يعملون عنده لحضورِها، وكان كريمٌ، الفلاحُ الطيبُ، من بين المدعوِّين. ولأن الطريقَ طويلٌ فقد خرج من منزلِه قبلَ غروبِ الشمسِ، وسارَ إلى الحَفْلِ.

وفى أثناءِ سيرِه، شاهد سَلَّةً بها بعضُ التمرِ الحلوِ، وتخَيَّلَ كريمٌ الطعامَ الشهىَّ الذى سيتناولُه فى الوليمةِ، فاقترب من السَلَّةِ ورَكَلَها، فانقلبتْ، وتبعثَرَ التمرُ، وضحك كريمٌ وقال لنفسه: «لستُ بحاجةٍ اليومَ إلى مثل هذا التمرِ. سوف أتناولُ فى الوليمةِ طعامًا شهيًّا كثيرًا، أما هذا التمرُ، فسأتركُه للماشيةِ والعصافيرِ..» وواصل طريقَه إلى الوليمة.

وكانت هناك ترعةٌ تعترضُ الطريقَ، ولابد لكريمٍ أن يعبرَها. وقد اعتاد أن يقفزَ من جانبِها إلى الجانبِ الآخرِ، لأن الماء فيها لم يكنْ عميقًا، إذ لا يزيدُ على مترٍ واحدٍ، لكنه فُوجِئَ بأن الماءَ قد ارتفعَ وأصبحَ اتساعُ سطحِه أكثرَ من ثلاثةِ أمتارٍ.

أخذ كريمٌ يسيرُ على شاطىء الترعة، مرةً إلى اليمينِ، وأخرى إلى اليسار، يبحثُ عن مكانٍ ضيِّقٍ ليعبرَ منه، لكنه لم يجدْ، وواصل السيرَ على الشاطىء مسافةً طويلةً، لكن ارتفاعَ الماءِ أخذ يزدادُ فى الترعة، فى حين اشتدَّ الظلامُ بعد أن غربتْ الشمسُ. وتذكر كريمٌ أن هذا اليومَ هو بدايةُ الفترةِ التى تأخذُ قريتُه خلالَها نصيبَها من الماءِ لرىِّ أرضِها، إذ تمتلىءُ الترعةُ بالماءِ، بسبب فَتحِ السَدِّ الذى يتحكَّم فى كميةِ المياهِ الداخلةِ إليها من القَنَاةِ



الكبيرة . وعندما يزدادُ ارتفـاعُ الماءِ فى الترعةِ يزدادُ اتساعُ سطحِهِ أيضًا .

ووقف كريمٌ حائرًا حزينًا ، وقد أحسَّ بالتعبِ ، وأخيرًا قال : « لن أستطيعَ عبورَ هذه الترعةِ ، وبالتالى لن أذهبَ إلى الوليمةِ » . وهكذا استدار عائدًا إلى بيتِه ، وقد أخذ القمرُ يكشفُ له الطريقَ .

كان الوقتُ قد تأخرَ ، وكريمٌ بذلَ جهدًا كبيرًا فى السيرِ والبحثِ ، فبدأ يشعرُ بجوعٍ شديدٍ .

وكلما سار كريم ، اشتدَّ إحساسُه بالجوعِ ، حتى خُيلَ إليه فى النهاية أنه لن يستطيعَ مواصلةَ السيرِ ، إلا إذا وجدَ شيئًا يأكلُه .

وأخـذ كريم يحـدِّثُ نفسَـه قائلاً « يحسُـنُ بى أن أجلسَ قليلاً . . لكنَّ الجلوسَ معناه جوعٌ أكثرُ ، وفى الوقتِ نفسِه ، فأنا لم أعُدْ أقوى على السيرِ » .

وبينما كريمٌ يتأرجحُ بين ألمِ الجـوعِ ، وألمِ الإرهاقِ ، تذكَّر التمرَ الذى بعثرَه على الترابِ . . .

أين هو يا تُرى ؟ وعاد يبحثُ عنه فى ضوءِ القمرِ . ولم يَطُلْ بحثُه ، فقد شاهد السَّلَّةَ .

وفى لهـفةٍ ، أخـذ يتحسَّسُ الأرضَ حـولَ السـلَّة ، ويتناولُ التمرَ ، ويمسحُ عنه الترابَ ويأكلُه .

وكم كانت سعـادتُه وهو يمضُغُ ذلك التمرَ الذى رَمَى به إلى الأرضِ منذ ساعاتٍ .

وعاد كريمٌ إلى منزلِه وهو يقولُ لنفسِه : « لا تحتقـرْ شيئًا له فائدةٌ ، فقد يُسعدُك أن تجـدَه عندما تحتاجُ إليه . والذى لا تحتاجُ إليه اليومَ قد تحتاج إليه غدًا » .

أنت تسأل ونحن نجيب

الرمال المتحركة



ظل الناس يفزعونَ من الرمالِ المتحركةِ لعدةِ قرونٍ . كانوا يظنُّون أن لها قدرةً سِحْرِيةً على امتصاصِ الضحايا بداخلِها .

لكنَّ الحقيقةَ أن الرمالَ المتحركةَ ليس لها هذه القدرةُ السحريةُ الخارقةُ وإذا تعلَّمنا كيف نتعاملُ معها ، فلن تضرَّنا إطلاقًا .

فما هى الرمالُ المتحركةُ ؟ إنها رمالٌ خفيفةٌ ، مفككة ، مختلطةٌ بالماءِ ، وخطورتُها تكمُنُ فى أنها لا تبدو مختلفةً عما يجاورُها من رمالٍ . لكنَّ هناك اختلافًا أساسيًا بينها وبين الرمالِ الأخرى ، فالرمالُ المتحركةُ لا تستطيعُ حملَ الأشياءِ الثقيلةِ .

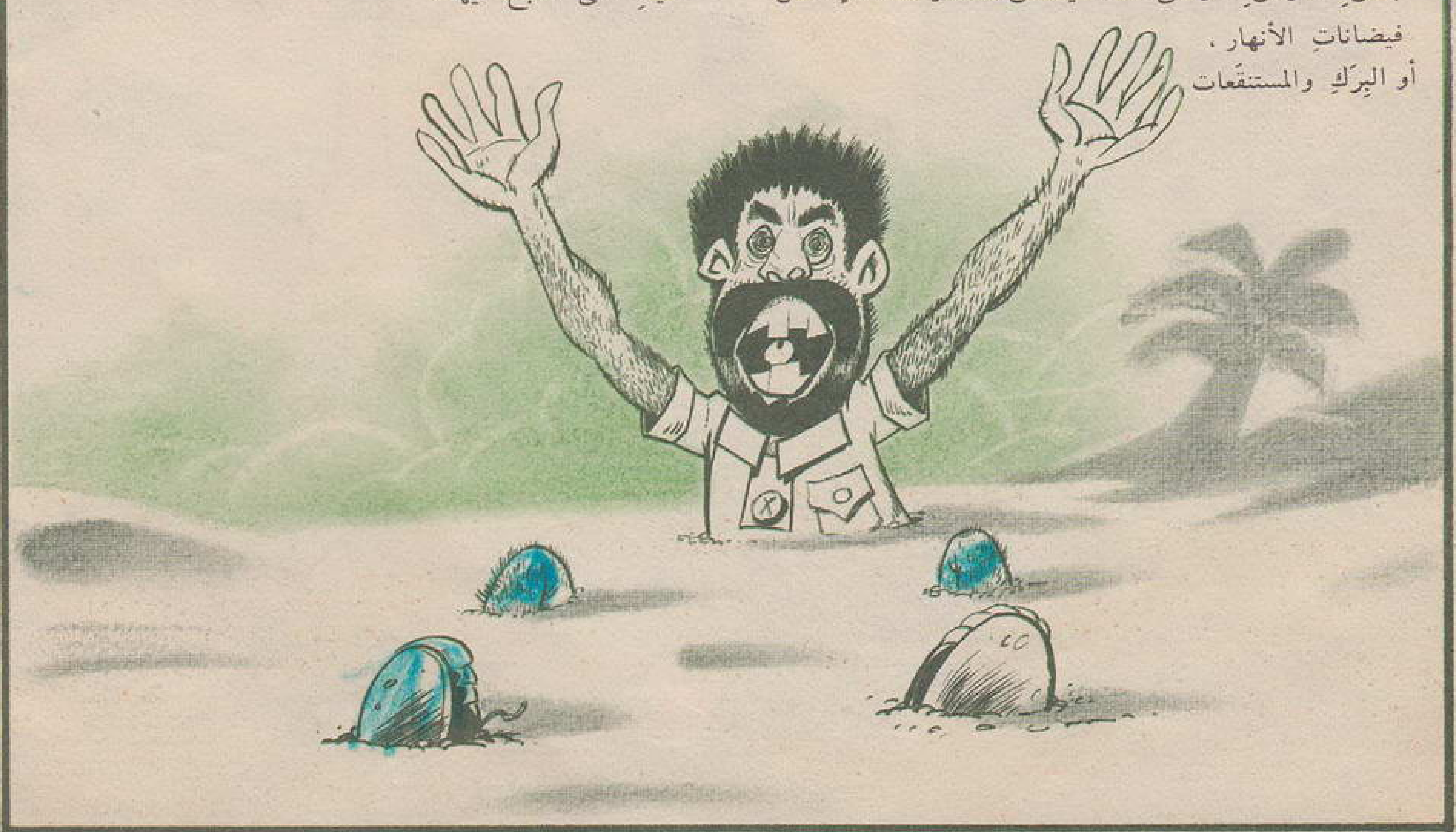
وتوجدُ الرمالُ المتحركةُ عادةً ، قربَ مَصَابِّ الأنهارِ الكبيرة ، وعلى الشواطىءِ المستويةِ حيث توجدُ طبقةٌ من الطَّفْلِ الجامدِ تحتها ، فتتجمعُ المياهُ فى الرمالِ قربَ السطحِ ، لأن طبقةَ الطَّفْلِ الجامدِ تمنعُ تسربَ الماءِ إلى باطنِ الأرضِ . وتأتى هذه المياهُ من مصادرَ مختلفةٍ ، مثل فيضاناتِ الأنهارِ ، أو البِرَكِ والمستنقَعات

وتختلفُ ذرَّاتُ الرمالِ المتحركةِ عن ذرَّاتِ الرمالِ العاديةِ فى أنها مستديرةٌ بدلاً من أن تكونَ مثلَّثةً أو مدبَّبةً . وعندما تدخلُ المياهُ بين الذراتِ ، تفصلُ بعضَها عن بعضٍ ، وترفعُها ، فتطفُو الواحدةُ فوقَ الأخرى . وهكذا لا تحتملُ هذه الذراتُ حَمْلَ الأجسامِ الثقيلةِ .

وبعضُ الرمالِ المتحركةِ غيرُ مكونةٍ من الرمال . فقد تكونُ نوعًا من التربةِ المفَكّكة . أو خليطًا من الطينِ والرمالِ ، أو نوعًا مِن الطينِ كثيرِ الحَصَىَ .

والذينَ يطأون بأقدامِهم الرمالَ المتحركة لا يختفون فجأةً عن النظر ، فكميةُ السائلِ الموجودةُ بها يساعدُهم على الطَّفْوِ . ولما كانت الرمالُ المتحركةُ أثقلَ من الماءِ ، فان الإنسانَ يستطيعُ أن يطفوَ فوقها أسهلَ من طَفْوِهِ فى الماءِ .

ويجبُ أن نتحرَّكَ ببطءٍ فى الرمالِ المتحركةِ حتى نعطيَها الوقتَ لتدور حول الجسمِ ، وعندئذٍ تصبحُ مثلَ المياهِ التى نسبحُ فيها .



أحداث شهيرة

تقويم يوليوس قيصر.. ٤٦ قبل الميلاد

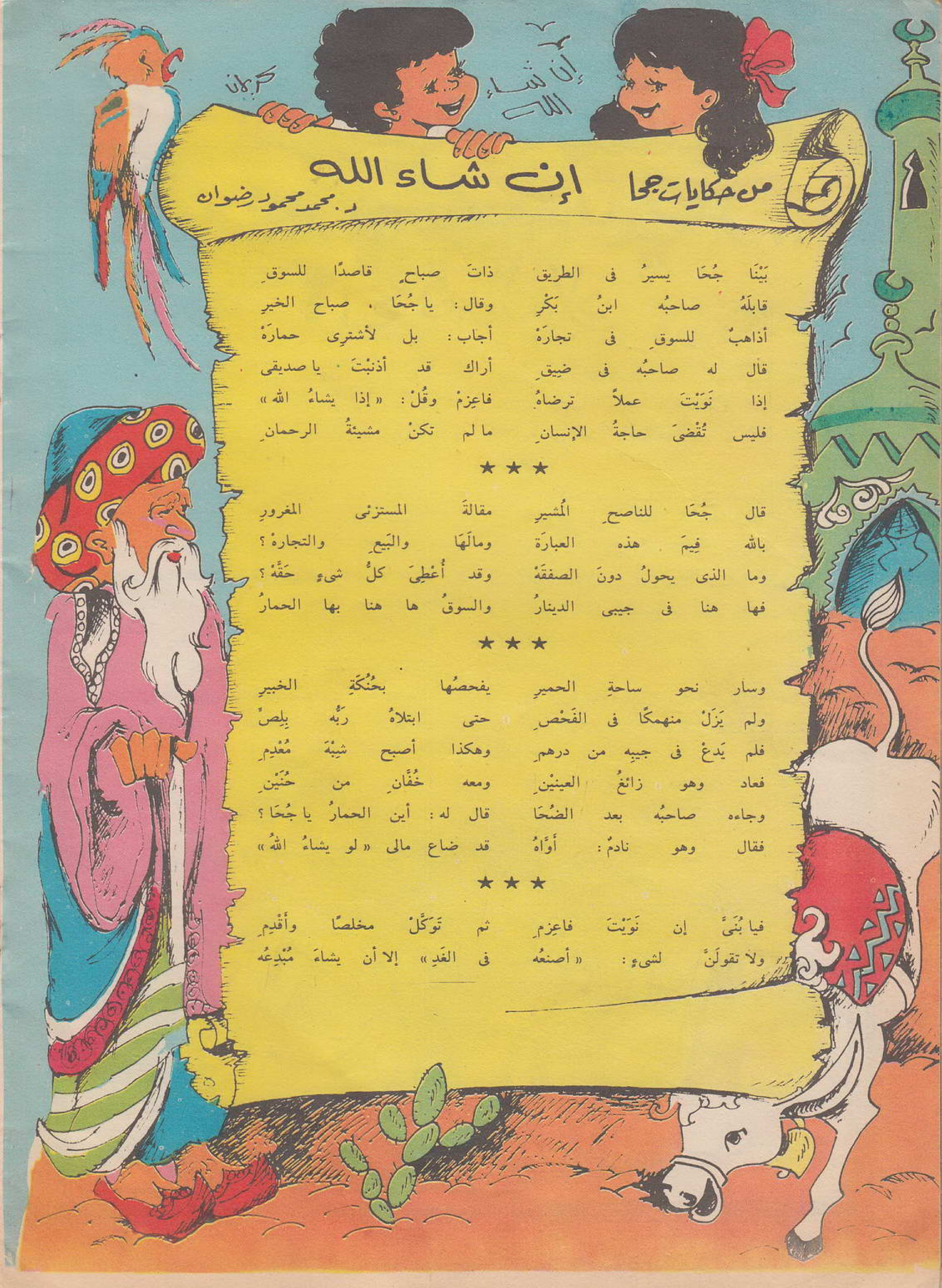
اليومَ بدايةُ عامٍ جـديدٍ ـ عام ١٩٨٣ ـ ولكن هل تعلمُ متى بدأ الإنسانُ يعرفُ التقويمَ السنوىَّ ؟ عرفَ قدماءُ المصريين التقويمَ ، وكانوا يقسِّمون السـنةَ إلى ١٢ شهـرًا ، كل منهـا ٣٠ يومًا ، يليهـا ٥ أيام ، ثم يومُ كبيسٌ كلَّ ٤ سـنوات . وفى سـنة ٧٥٣ قبلَ الميلادِ قام الرومانُ بعملِ تقويمٍ قمرىٍّ جديدٍ ، كانت السنةُ مقسَّمةً فيه إلى ١٠ شهور ، تبدأ فى مارس ومدتها ٣٠٤ أيام ، ثم أضافوا بعدَ ذلك شهرىْ يناير وفبراير ، فأصبحتْ السنة ٣٥٥ يومًا .

وفى سنة ٦٣ قبل الميلاد عَيَّنَ يوليوس قيصر حَبْرًا أعظمَ وكبيرًا لكهنةِ روما . واكتشف قيصرُ أن التقويمَ الرومانىَّ غيرُ دقيقٍ وبه خطأٌ حـوالى ٨٠ يومًا ، فبينما تشيرُ النتيجةُ إلى أن الوقتَ هو فصلُ الربيع كان الوقتُ الفعلىُّ هو منتصفَ الشتاءِ . واستعان قيصرُ بسوسيجنز العـالِمِ الفلكىِّ المصرىِّ الذى عرفهَ فى أثناءِ حملتِه الحـربيةِ على مصرَ ، واصطحَبه معـه إلى روما ليكونَ مستشارًا له .

وكان قيصرُ قد أُعجبَ بالتقويمِ المصرىِّ ، فقـام بتعديل التقويمِ الرومـانـىِّ ، وجعل السنةَ ٣٦٥ يومًا مع إضافةِ يومٍ كلَّ ٤ سـنوات ، وهكذا أصبح التقـويمُ متمشيًا مع السنةِ الشمسيةِ . وجعـل السنةَ ١٢ شهـرًا ، وغيَّر بدايةَ السـنةِ لتصبحَ أولَ يناير بدلاً من أول مارس . وسمى هذا التقويمُ بالتقويمِ اليوليانى . وظـلَّ مستعمَلاً لمدة ١٦٠٠ سنة .

وفى سـنة ١٥٨٢ أدخـل البابا جريجورى الثالث على التقويم اليوليانى بعضَ التعديلاتِ الطفيفةِ وأصبح النظامَ الذى نسيرُ عليه الآنَ .





من حكايات جحا — إن شاء الله

د. محمد محمود رضوان

بَيْنَا جُحَا يسيرُ فى الطريقْ ذاتَ صباحٍ قاصدًا للسوقِ
قابلَهُ صاحبُه ابنُ بَكْرِ وقال: يا جُحَا ، صباح الخيرِ
أذاهبٌ للسوقِ فى تجارَهْ أجاب: بل لأشترِى حمارَهْ
قال له صاحبُه فى ضِيقِ أراك قد أذنبْتَ يا صديقى
إذا نَوَيْتَ عملاً ترضاهُ فاعِزمْ وقُلْ: «إذا يشاءُ الله»
فليس تُقْضَى حاجةُ الإنسانِ ما لم تكنْ مشيئةُ الرحمانِ

★ ★ ★

قال جُحَا للناصحِ المُشيرِ مقالةَ المستزئى المغرورِ
بالله فِيمَ هذه العبارَةَ ومالَهَا والبَيعِ والتجارهْ ؟
وما الذى يحولُ دونَ الصفقَةْ وقد أُعْطِىَ كلُّ شىء حَقَّهْ ؟
فها هنا فى جيبى الدينارُ والسوقُ ها هنا بها الحمارُ

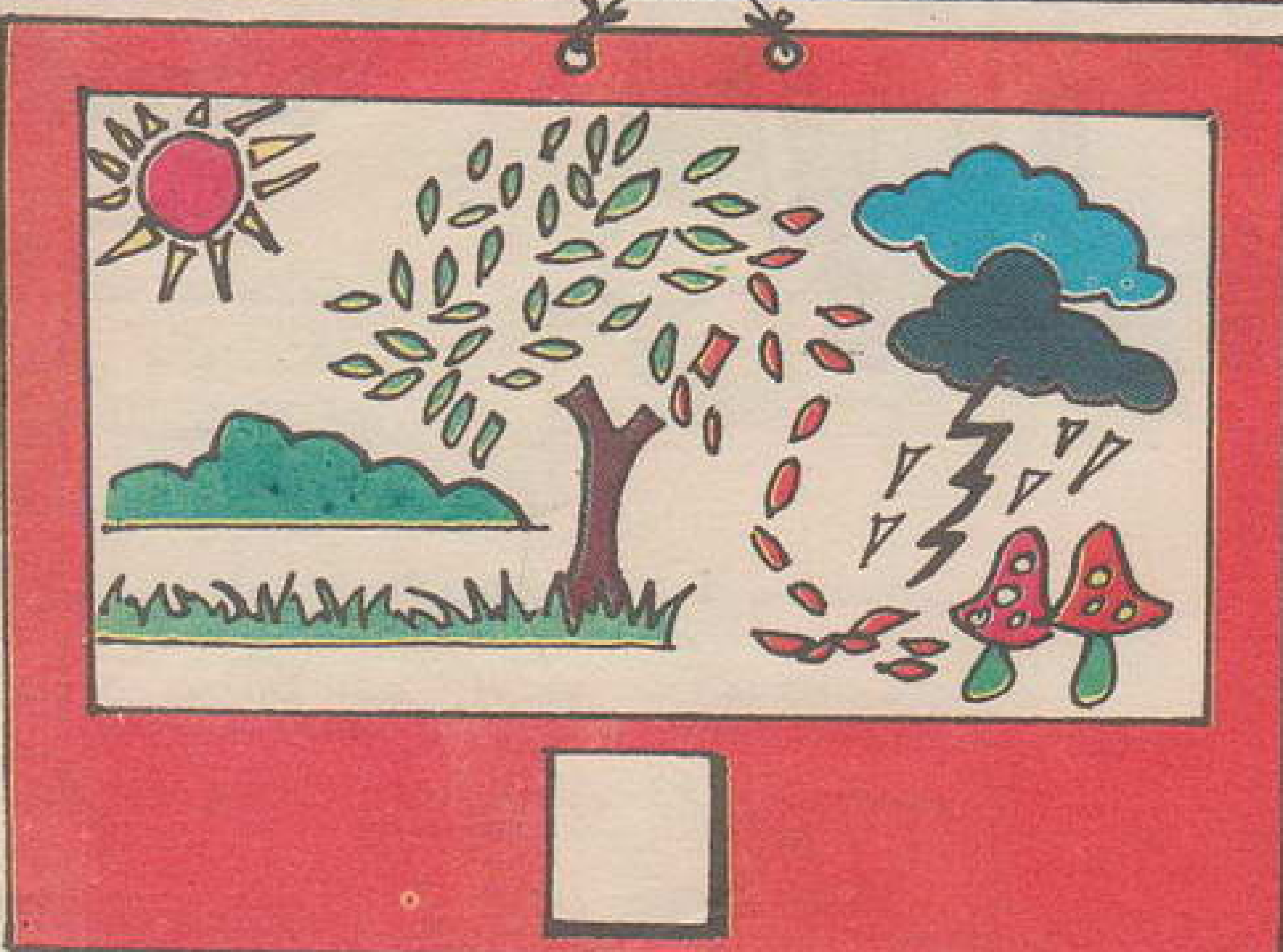
★ ★ ★

وسار نحو ساحةِ الحميرِ يفحصُها بحُنْكَةِ الخبيرِ
ولم يَزَلْ منهمكًا فى الفَحْصِ حتى ابتلاهُ ربُّه بِلِصّ
فلم يَدعْ فى جيبِه من درهمِ وهكذا أصبح شِبْهَ مُعْدِمِ
فعاد وهو زائغُ العينيْنِ ومعه خُفَّانِ من حُنَيْنِ
وجاءه صاحبُه بعد الضُحَا قال له: أين الحمارُ يا جُحَا ؟
فقال وهو نادمٌ: أوَّاهُ قد ضاع مالى «لو يشاءُ اللهُ»

★ ★ ★

فيا بُنَىَّ إن نَوَيْتَ فاعِزمِ ثم تَوَكَّلْ مخلصًا وأَقْدِمِ
ولا تقولَنَّ لشىءٍ: «أصنعُه فى الغَدِ» إلا أن يشاءَ مُبْدِعُه

العب .. واصنع نتيجة لعام ١٩٨٣



كل سنة وأنت طيب ـ اليوم أول يناير بداية العام الجديد ، فما رأيك لو قمت بعمل هذه النتيجة لتزين بها حجرتك أو تهديها لأحد أصدقائك ؟

الأدوات المطلوبة :

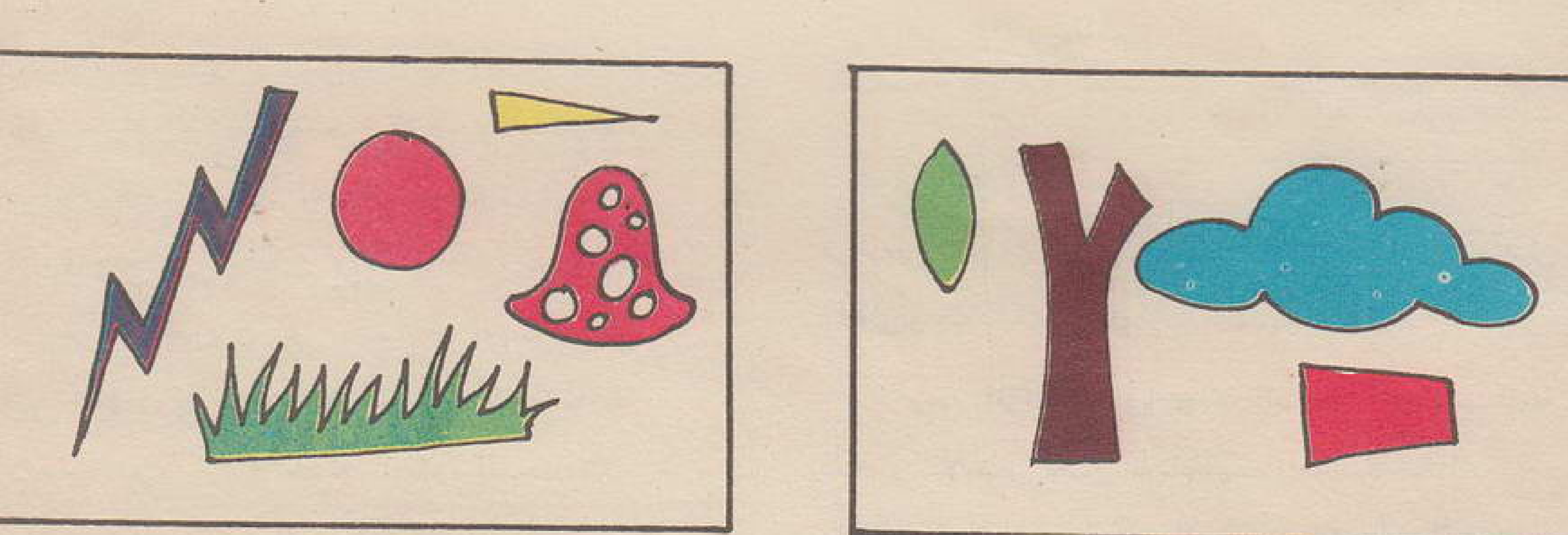
ـ فرخ من الورق المقوى ملون مقاس ٤٥ سم × ٣٥ سم .

ـ ورقة بيضاء مقاس ٣٥ سم × ٢٥ سم .

ـ قصاصات من الورق الملون (ورق قص ولصق) .

ـ نتيجة صغيرة (يمكنك أن تشتريها من المكتبة أو تصنعها بنفسك) .

ـ صمغ ـ مقص ـ قلم رصاص .



١ ـ ارسم وقص هذه الأشكال من قصاصات الورق الملون .

٢ ـ قص أشكالا أخرى حسب المنظر الذى تريده بألوان مختلفة .



٣ ـ الصق هذه الأشكال على الورقة البيضاء كما فى الصورة .



٤ ـ عندما تنتهى من عمل الصورة الصقها على الورق المقوى ثم الصق النتيجة فى مكانها وعلق النتيجة .



ملحق في ست صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



تلقى المصرى الجديد دعوة كريمة لحضور احتفالات محافظة البحر الأحمر بعيدها القومى يوم ٢٢ يناير . . وهذا اليوم يوافق ذكرى « **معركة شدوان** » التى دارت على أرض جزيرة شدوان منذ ١٣ سنة ، وبالتحديد عام ١٩٧٠ . . وهذه المعركة ستظل نموذجا واضحا لشجاعة الإنسان المصرى ، ودليلا رائعا على الترابط والتلاحم بين الشعب والجيش فى دفاعهم عن أرضهم ضد العدوان والغزاة . .

وعلى بطاقة الدعوة رسم « **عروس البحر** » ، إنه شعار المحافظة ، فهذا الحيوان البحرى النادر ، والذى نقرأ عنه فى القصص والأساطير ، ظاهرة فريدة ، وليس له مثيل فى أى محافظة أخرى من محافظات جمهورية مصر العربية ، ولأن محافظة البحر الأحمر تنفرد به ، فاتخذته شعارا للمحافظة ، وعندما نزور متحف علوم البحار فى الغردقة عاصمة المحافظة ، سنرى نموذجا لهذا الحيوان البحرى الضخم الذى يعيش فى مياه البحر الأحمر ، ويتغذى على الحشائش . .

وفى برنامج الدعوة ، سوف يصحبنا أصدقاء المصرى الجديد لزيارة أهم المدن فى المحافظة ، وسننطلق من « **الغردقة** » عاصمة البحر الأحمر ، ومركز النشاط السياحى بالمحافظة ، ونزور « **رأس غارب** » أكبر المدن البترولية فى مصر وأهم حقول البترول بها : المرجان ، رأس بكير ، شقير ، وعامر . . أيضًا ، سوف نزور « **سفاجا** » ، وهى الميناء الرئيسى ويصدر منه الفوسفات ، ونزور هناك مصنع الألومنيوم وصومعة ضخمة للغلال . . والموانى الأخرى على البحر الأحمر ، ميناء « **برنيس** » ، وميناء « **أبو غصون** » . . وسوف نقضى وقتًا ممتعًا فى « **القصير** » ، وهى من أكبر مدن المحافظة ، وقديما ، وأيام أجدادنا الفراعنة ، هذه المدينة كانت تسمى (ساو) ، وربما يسمح الوقت للذهاب إلى المناجم المحيطة بمدينة القصير لنرى كيف يتم استخراج الرصاص والفوسفات . .

وكل من يرغب فى دخول كلية العلوم قسم « چيولوچيا » مستقبلاً ، يتطلع لزيارة مدينة « **مرسى علم** » ، والتى نشأت لخدمة بعثات التعدين الچيولوچية لكثرة الموارد التعدينية بها . .

ومن الواضح فى بطاقة الدعوة ، أن محافظة البحر الأحمر تعتز بمناطقها السياحية الدينية ، وهناك مقام العارف بالله سيدى « **أبو الحسن الشاذلى** » . . وهناك أيضًا قرية « **مجاويش** » ، وهى من أجمل القرى السياحية والتى يفد إليها السياح من كل العالم بلا عدد . . وهذه المحافظة بشهادة الجميع ، تعتبر كنزًا حقيقيًا فى مجال السياحة ، فالشواطىء تتميز بجمالها ، وبمياهها الصافية المليئة بالأسماك الملونة والتى تجذب هواة الصيد والسياحة ، وهذا الجمال هبة من الله . . ومحافظة البحر الأحمر ، وهبها الله من جمال الطقس والطبيعة ، ما جعلها تتميز ، وتتفوق على أى مكان آخر فى العالم . .

وأجمل التهانى لمحافظة البحر الأحمر بمناسبة عيدها القومى ، وشكرًا على بطاقة الدعوة .

عندنا رحلة

اليوم نصحبك فى قطار النوم ، ونسافر معًا فى رحلة شتوية إلى « أسوان » ونصل أسوان بعد ٢٠ ساعة ، وسنقضى وقتا ممتعًا فى هذه المدينة الشهيرة بتاريخها وأمجادها ومناخها الشتوى الصحى ، وموقعها الحيوى الخطير ، لذا أطلق عليها القدماء « **الباب الجنوبى** » لأنها كانت المنفذ الوحيد الذى يصل بين شطرى وادى النيل . ومن هذا الباب كانت تمر القوافل فى طريقها إلى الجنوب ، وإلى السودان الشقيق ، أو إلى الدلتا فى الشمال ، أو إلى البحر الأحمر . . وهذا الموقع جعل أسوان مركزا تجاريا نشيطا ، ولذا يقال إن كلمة أسوان ، كلمة قديمة جدا ، مأخوذة من كلمة « سونية » ومعناها « **السوق** » . .

وعندما تفتح دوائر المعارف بكل اللغات الأجنبية ، ستجد صفحات كاملة عن أسوان مزينة بالصور التى توضح الآثار الخالدة ، مثل قصر أنس الوجود ، والمعالم الحديثة مثل خزان أسوان ، والسد العالى .

سدنا العالى

تذكار حى لقوة الإرادة

تسمع كثيرا القول الشهير : « **إن مصر هبة النيل** » هذا ما قاله « **هيرودوت** » المؤرخ اليونانى العظيم . . وعلى ضفاف النيل ، عاش الإنسان المصرى منذ فجر التاريخ ، وأقام حضارة آثارها باقية حتى يومنا هذا على شكل معابد وتماثيل ، وأهرام .

ويحكى التاريخ عن يوم ٩ يناير عام ١٩٦٠ ، وفى هذا اليوم المشهود ، تم وضع حجر الأساس فى بناء السد العالى . . وهذا البناء الشامخ ، التذكار الحى لقوة الإرادة عند المصريين . . هذا السد العالى ، جعلنا قادرين على التحكم فى مياه نهر النيل الخالد ، فهذا البناء يحجز كمية هائلة من مياه نيلنا ، وهى ثروة خالدة كانت تضيع هباء فى البحر المتوسط كل عام . .

وفى بلادنا العزيزة ، كنا نشكو من الفيضان الذى يسبب غرق الأراضى الزراعية بمحاصيلها . . وهذا الفضيان كان يسبب خسائر هائلة سنويا . . وبعد بناء السد العالى ، لم نعد نخشى الفضيان ، ولم نعد نشكو من قلة المياه فى فترة تسمى التحريق ، وتم تحويل الرى الحياض بالوجه القبلى إلى الرى الدائم ، وأصبح فى استطاعة الفلاح المصرى زراعة أرضه فى جميع أوقات السنة بدلاً من مرة واحدة ، كما ساعد بناء السد العالى فى أن نتوسع فى زراعة الأراضى الجديدة ، وتحويل الصحارى إلى مناطق خضراء . . أيضًا تمكننا المياه من الحصول على طاقة كهربية ، تضىء كل قرى مصر ، وتساهم فى قيام صناعات جديدة .

وعند زيارة السد العالى ، نرى خلفه « **بحيرة ناصر** » . . إنها أكبر بحيرة صناعية فى العالم ، بها ثروة سمكية هائلة ، والسمك غذاء مفيد ، ووجوده بكثرة يجعل أسعاره مناسبة لكل دخل . وساعد المسطح المائى فى التخفيف من حرارة الجو فى المنطقة صيفا ، وأصبح من السهل جذب السائح لزيارة أسوان فى كل وقت من أوقات السنة ، ليستمتع برؤية آثارنا فى النوبة ، وأبو سنبل ، ومعبد فيلة ، ويستمتع بقضاء فترة لا تنسى فى أجمل مكان على ضفاف النيل . .

شجرة التوت

بقلم : نتيلة راشد

(ماما لبنى)



أسعد لحظات العمر التى أجلس فيها بجوار جدى ، واستمع إلى حكاياته ونوادره .. احكى لى يا جدى .. وفى البداية تدلل ، ليشعل حماستى ، وبعد أن اعتدل فى كرسيه واطمأن أن الآذان مفتوحة فى لهفة لسماع القصة ، حكى ، وقال :

حتى الآن ، لا أدرى بدقة ، هل هذه القصة قد حدثت فعلاً ، أم لا .. فقد حدث هذا أيام زمان .. زمان جدا .. أيام كنت فى السابعة من عمرى .. وكنت أعيش فى القرية .. وعصر كل يوم ، أذهب مع أصدقائى إلى الساقية ، ونجلس تحت شجرة التوت التى تقف كالمارد العملاق .. وهناك نجرى ونلعب ، وعندما نشعر بالتعب ، نجلس تحت الشجرة العملاقة ، وكنا نفتح قلوبنا ، ويحكى كل منا حدوتة .. وكان كل منا يحمل فى خياله كنزا من الحواديت التى تحكيها لنا أمهاتنا وجداتنا .. وكانت كل القصص التى نحكيها مخيفة ، وكلها مليئة بوصف أشياء خرافية كالغيلان والعفاريت والأشباح التى تسير فى منتصف الليل .. وأيامها ، كنا نعتقد أن العفاريت والغيلان والأشباح موجودة فعلاً .. بسذاجة منا بالطبع .. وكنا نخافها لأن عقولنا كانت صغيرة ، وحين كنا نعود إلى بيوتنا قبل أو بعد الغروب ، كانت رائحة زهور الحقل تتسلل إلى أنوفنا ، ويتسلل الخوف إلى قلوبنا ، وكنا نتصور أن الحقول مليئة بالعفاريت والغيلان المختبئة بين أعواد الذرة أو سنابل القمح .. وبرغم كل مخاوفنا ، كنا نعود عصر كل يوم للعب تحت شجرة التوت ، ثم نحكى حواديتنا المخيفة .

وذات يوم ، اجتمعنا تحت الشجرة كعادتنا ، وبدأ صديقى « حسن » يروى قصة .. وكانت القصة حافلة بالأحداث الخرافية ، وجذب اهتمامنا أن

« قمر الزمان » سجينة فى قصر الغول ، وكان « شمس النهار » لا ينام ليلاً ، ويفكر نهارًا فى وضع خطة لإنقاذها . . وظللنا نتابع باهتمام : هل ينتصر « شمس النهار » على الغول ؟ ! هل يستطيع إخراج « قمر الزمان » من سجنها ؟ ! ويحكى أبو على بمهارة بمهارة مثيرة . . ومر الوقت سريعًا ، ولم نحس أن « الشمس » غابت ، وأن السماء بلا « قمر » ، وأن الظلام انتشر من حولنا . . . وفجأة صرخ أحد الأصدقاء : آى . . وسكت « حسن أبو على » ، وبدأ الاهتمام من الجميع ، وظهر الخوف واضحا على ملامح وجوهنا جميعا . . وكان حسان أكبرنا سنا ، فسأل صاحب الصرخة : « مالك . . ماذا جرى ؟ ! » . وأجاب صاحبنا الذى صرخ بأعلى صوته ، بعد أن ضرب جبهته بكفه ، ثم أمسك رأسه : « الغول . . فى شجرة التوت غول يقذف بالأحجار . . » .

ضحك حسان بأعلى صوته على مخاوفه وأوهامه . . فلا شىء اسمه : الغول . . لكننا لم نضحك ولم نطمئن ، وصرخ صديق آخر . . وثالث ، ورابع ، وانتشر الخوف بيننا ودقت القلوب بسرعة ، وجرينا جميعا بعيدا عن شجرة التوت ، حتى حسان أكبرنا سنا ، جرى وراءنا عندما رآنا نجرى ، وبعد أن تركناه وحده . . .

وعندما ابتعدنا عن الساقية ، وعن الحقول ، وعن شجرة التوت ، ولما وصلنا القرية ، أحسسنا بالأمان ، ووقفنا نلتقط أنفاسنا تحت الفانوس الكبير المعلق ليضىء الشارع الضيق ، ولكنه فى الحقيقة لا يضىء إلا نفسه ، وقال أحد الأصدقاء : « أنا شخصيا رأيت الغول . . إنه بعين واحدة فى وسط رأسه » صور له الخوف هذا المنظر ، فعلا ما أبشع الخوف .

ومر يوم ، والثانى ، والثالث ، ونحن نخاف الذهاب والاقتراب من الساقية وشجرة التوت . . وكنا جميعا نتمنى أن نهزم مخاوفنا ونتغلب عليها لنذهب إلى هناك ، نجرى ونلعب ونحكى الحكايات والأساطير . . كنا نحس أن هناك شيئا ما ينقصنا ، وإننا نفتقد اللعب والجلسة الممتعة . . وفى اليوم العاشر قال « حسان » بجرأة :

« الساقية ، وشجرة التوت ملك لنا ، وليست ملك هذا الغول ، وسأذهب هناك ، من يذهب معى ؟ ! » .

ومشى حسان فى اتجاه الساقية وشجرة التوت ، وهزت شجاعته قلوبنا ، وتقدمت وسرت بجانبه ، وتبعنى ثالث ورابع . . واخترقنا الحقول ، ثم انطلق « حسان » يجرى وجريت وراءه نغنى :

سنعود . . سنعود إلى شجرة التوت . .

سنعود . . بلا خوف ، ولا شىء اسمه الغول . .

وصلنا هناك . . وجلسنا تحت شجرة التوت العملاقة . . ثم انطلقنا نلعب ونجرى ، ونضحك من مخاوفنا الساذجة . . وعندما جلس « حسان » ، التففنا حوله ليحكى لنا قصة من القصص الخيالية الممتعة ، وفجأة وقعت حبات التوت فوق رؤوسنا . . هذه الحبات تصورها صديقنا حجرا يقذفها الغول . . وقعت على رأسه فى لحظة كان يشعر فيها بالخوف ، فتخيل أشياء لا وجود لها . .

ولما كبرت ، وكلما تذكرت هذه الجلسة الرائعة ، أتذكر أيام الطفولة الغالية ، وأتذكر كيف قهرنا مخاوفنا ، وانتصرنا بعد أن هزمنا الاحساس بالخوف فى قلوبنا . . تمامًا كما انتصر شمس النهار على الغول الجبار ، وانقذ قمر الزمان من سجنها . .



بأقلام قراء المصرى الجديد

هل البطريق طائر أم حيوان

تلقينا هذا السؤال من صديق المصرى الجديد : إسلام محمد عاصم ـ الجيزة . .

البطريق طائر ، يضع بيضه فى ثلوج القطب الجنوبى ، ورغم البرودة الشديدة ، وهبوط درجة الحرارة إلى ما تحت الصفر ، يفقس البيض ويخرج الجنين الصغير . . فعلا سبحان الله . . ونحب أن يعرف صديقنا إسلام ، أن « البطريق » طائر ، ولا يطير ، ولا يستطيع الجرى ، لكنه يجيد السباحة والغطس والتجديف بجناحيه . . وهو يعيش فى جماعات كبيرة ، ويتغذى على الأسماك ، والحيوانات البحرية ، وأكبر أنواعه : البطريق الامبراطور وطوله يصل من ٣ ـ ٤ أقدام ، ويكثر على شواطىء المحيطات الجنوبية .

فكرة جديدة

هذه الفكرة الظريفة بعثت بها قارئة المصرى الجديد الصديقة علا محمد رمزى ـ الدقى . .

غضب أخى غضبة هائلة ، وفى رأيه السبب وجيه ومعقول ، وفى رأيى أن الغضبة أكثر مما يجب ولا تستحق أن تجعله يلوى « بوزه » بهذا الشكل ، فأسرعت إلى المرآة ، وقربتها منه وقلت له : ما رأيك فى منظرك ؟ ! وكافح ليظل محتفظاً بشفايفه مقلوبة ، ولكن بعد أقل من ثانية واحدة ، لم يحتمل ، واستسلم وأنفجر ضاحكا . .

ومنذ ذلك اليوم ، اتفقنا فى أسرتنا أن ننظر إلى المرآة فى لحظة الغضب ، ومن يرى وجهه فى نوبة الغضب ، سوف يبتسم ويلاحظ الفارق الهائل بين الوجه الغاضب والوجه المبتسم . . وأرجو أن يجرب كل أصدقاء المصرى الجديد هذه الفكرة . . ونظرة واحدة إلى نفسك فى المرآة وأنت غاضب كفيلة بإنقاذك من الغضب .

كلام جميل

هذه العبارة الجميلة بعث بها قارىء المصرى الجديد : الصديق فوزى عبد المنعم ببنها « عندما يتنازل الإنسان عن أنانيته ، بالتالى يتنازل عن أحد الجوانب البدائية فى شخصيته »

أصدقاء المصرى الجديد :

الفائز محمد محمد أنور فى مسابقة معرض رسوم الأطفال من المحلة الكبرى

الاسم : محمد أحمد شعبان
٦ سنوات
من أصدقاء نادى الطفل

لاعب الجولف ورا قص الباليه



يكتسب لاعب الجولف لياقة بدنية عالية ، تجعله فى رشاقة ومرونة راقص الباليه ، لأنه يمشى فى المباراة الواحدة حوالى ١٥ كيلومترا ، وبذلك تزاول ١١٨ عضلة فى جسمه الرياضة . . أيضًا طريقة اللعب تكسب اللاعب اللياقة الكاملة ، فهو يمسك بعصا الجولف ورجلاه ثابتتان على الأرض ، ويلف حول نفسه ليضرب الكرة لتسكن بعد ذلك فى إحدى الحفر ، والمهارة أن يضبط اللاعب اتجاه الكرة مع اتجاه كتفه الأيسر نحو الهدف تمامًا . .

عصا وملعب الجولف :

العصا لها ١٤ شكلاً . . والملعب الكامل يحتوى على ١٨ حفرة . ولا ينزل لاعب الجولف إلى الملعب بمفرده ، وإنما يصحبه دائمًا مساعد يلازمه فى كل خطواته ويسمى : « الكادى » ، ومهمته أن يحمل للاعب طاقم الجولف ، وهو عبارة عن حقيبة مستطيلة من الجلد تحتوى على ١٤ عصا مختلفة الحجم ، وأيضًا ١٠ كرات صغيرة . . ومهمة المساعد مراقبة ضربات اللاعب ، فإذا رأى « الكادى » الذى يقف وراء اللاعب أن الكرة ليست فى اتجاه الهدف ، وإنما فى اتجاه خاطىء ، يصيح : هوب . . ويطيع اللاعب ويقف ساكنا فى مكانه حتى لا يضرب الكرة فى الاتجاه الخاطىء ، بل يصوبها فى الاتجاه الصحيح لتستقر فى الحفرة .

المصرى الجديد

ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات


سوسو
سيناريو
رسوم
أف
هش
هش
هش
هش
بوم
بوبو
بخ
بخ
أخيرًا قضيت عليها
بعد مجهود كبير
والآن فلألتهم
الطعام الشهى



Wish Fun For All Friends


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD





السنة الخامسة العدد ٥٩ أول يناير ١٩٨٣ الثمن ٧ قروش

١٩٨٣

عام سعيد

مرحبًا بالأصدقاء



بالتفاؤلِ والإقبالِ على الحياةِ، نرجو أن يستقبلَ أصدقاءُ المجلةِ عامَهم الجديدَ.. فالحياةُ تفتحُ ذراعيْها لِمَنْ يُقْبل عليها، ويعملُ بِجِدٍّ ونشاطٍ، والتفاؤلُ والأملُ هما مفتاحُ الحياةِ السعيدة. ولتأخذُوا مكانكم فى الحياةِ بالعملِ والنشاطِ والتفوق. فلكلِّ مجتهدٍ نصيبٌ.. واضحكْ للدنيا تضحكْ لَكَ.

أهلاً ومرحبًا بالأصدقاء

أصدقاءَ صندوقِ الدنيا :

كنا قد نشرنا فى عدد شهر أكتوبر ١٩٨٢ مسابقةً نظَّمها لكم الصديقُ بلامون طونى بولس من بهجورة بمحافظة قنا.. وقد أرسل لنا الصديقُ حَلَّ المسابقةِ وأسماءَ الفائزين فيها.

حل المسابقة :

١ ـ صوت الديك : صياح.
٢ ـ صوت الحمام : هديل.
٣ ـ صوت الأسد : زئير.
٤ ـ صوت الحمار : نهيق.
٥ ـ صوت الماء : خرير.
٦ ـ صوت الثعبان : فحيح.
٧ ـ صوت القط : مواء.
٨ ـ صوت الكلب : نباح.
٩ ـ صوت العصفور : زقزقة.
١٠ ـ صوت الحصان : صهيل.

أسماء الفائزين :

١ ـ نشأت القس زكريا لبيب.
٢ ـ أشرف رومانى شفيق.
٣ ـ على عز العرب خلف.
٤ ـ ياسر على سيد.
٥ ـ إبراهيم عثمان السيد.
٦ ـ عماد خليل نسيم خليل.
٧ ـ خالد بن الوليد عبد الرحيم حسن.
٨ ـ اسحاق روحى كرومر.
٩ ـ عاطف يس عبد الشاق.
١٠ ـ هانى سيد صغير.
١١ ـ ياسر محمد محمد.
١٢ ـ علاء سيد على سند.
١٣ ـ عبد الحميد محمد محمود.
١٤ ـ وائل محمد الشاذلى.
١٥ ـ محمد محمود الشاذلى.
١٦ ـ سامى عوض العسالة.
١٧ ـ محمد رضوان القط.
١٨ ـ محمد فتحى رجب.
١٩ ـ خالد حسن قمرة.
٢٠ ـ أشرف على اسماعيل أبوبكر
٢١ ـ صلاح الدين سيد عطا.
٢٢ ـ أمل محمد إبراهيم ياسين

وهؤلاء كانت جوائزهم طوابع من مختلف الدول.

أما الآتية اسماؤهم فقد فازوا بصور من ألمانيا الاتحادية :

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان
أعضاء :
صلاح جلال — التربية والتعليم
أحمد رياض أباظة — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
إبراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير :
أميرة فريد
ايناس عفت
خديجة صفوت
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية



٢٣ ـ محمد فرج محمد .
٢٤ ـ محمد الفاروق الهولى .
٢٥ ـ أشرف محمد محمد مصطفى .
٢٦ ـ إيهاب محمد محمد الطيب .
٢٧ ـ محمد فتحى محمود عطا .
٢٨ ـ نجلاء مراد دانيال ميصائيل .
٢٩ ـ مهاب محمد رشاد حافظ .
٣٠ ـ ريم أحمد عبد ربه بسيونى .
٣١ ـ إسلام على منصور .
٣٢ ـ هالة عباس حسن سليم .
٣٣ ـ سحر فرج محمد .
٣٤ ـ هبة محمد عبد المنعم .
٣٥ ـ نهال محمد بدوى السعدنى .
٣٦ ـ أميرة إبراهيم رضوان .
٣٧ ـ نهاد على محمد الزير .
٣٨ ـ داليا عبد اللطيف .
٣٩ ـ تهانى محمد عبد الرحمن زكريا .
٤٠ ـ دينا محمود مصطفى الحداد .
٤١ ـ أمينة بكرى خفاجى .
٤٢ ـ لميس عبد الباقى الدسوقى .
٤٣ ـ محمد عبد الباقى الدسوقى .
٤٤ ـ القاسمى أحمد القاسمى .
٤٥ ـ أمل أحمد القاسمى .
٤٦ ـ عايدة غبريال إسرائيل .
٤٧ ـ سالى فايز مسيحة البهجورى .
٤٨ ـ وليد فايز مسيحه البهجورى .
٤٩ ـ أيمن فايز مسيحه البهجورى .
٥٠ ـ وائل عبد العزيز باشا .
٥١ ـ خالد شاكر محمد السيد .
٥٢ ـ أسامة أحمد على شلبى .

هذه مجموعة من الأسماء وهناك ٥٩ فائزا آخر طلب منا الصديق بلامون نشر أسمائهم ولكننا نعتذر لهم لضيق المساحة ، ونتمنى أن نتلقى منهم رسائل خاصة فيها معلومات أو فكاهات أو أية قراءات طريفة ، ونعدهم جميعا بنشرها إن شاء الله .

وفى النهاية نشكر الصديق بلامون على أفكاره ونشاطه ، ونتمنى من جميع الأصدقاء أن يحذوا حذوه لتتعارفوا وتتبادلوا المعلومات والخبرات .

ونقدم لكم هذه الكلمات من الصديق صبرى سيد على :

١ ـ بالصدق تبلغ ما تريد .
٢ ـ فعل المرء يدل على أصله .
٣ ـ العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم .
٤ ـ رضا الوالدين أقصر طريق إلى الجنة .

وهذه الفكاهة بعث بها الصديق حمو كامل عسكر :

المدرس : ماذا تسمى البلدة التى يحكمها ملك ؟

التلميذ : مملكة .

المدرس : والبلدة التى يحكمها سلطان ؟

التلميذ : سلطانية .

هواة المراسلة

الاسم : رغدة غنيمى حفنى الشيخ .
السن : ١٢ سنة .
الهوايات : الموسيقى ـ القراءة .
العنوان : المحلة الكبرى ـ شارع محمد الفاتح المتفرع من شارع محب ـ منزل زكريا غيدة .

الاسم : أحمد محمد البلاسى .
الهوايات : كرة اليد ـ الطاولة ـ المراسلة .
العنوان : العزيزة ـ مركز المنزلة ـ محافظة الدقهلية .

الاسم : عصام مصطفى عبد الراضى .
السن : ١٣ سنة .
الهوايات : المراسلة ـ كرة القدم ـ الاطلاع والقراءة .
العنوان : عمارات لوكس عمارة رقم ٥ شقة ٦ ـ كوم أمبو ـ أسوان .

البحث عن الكنز











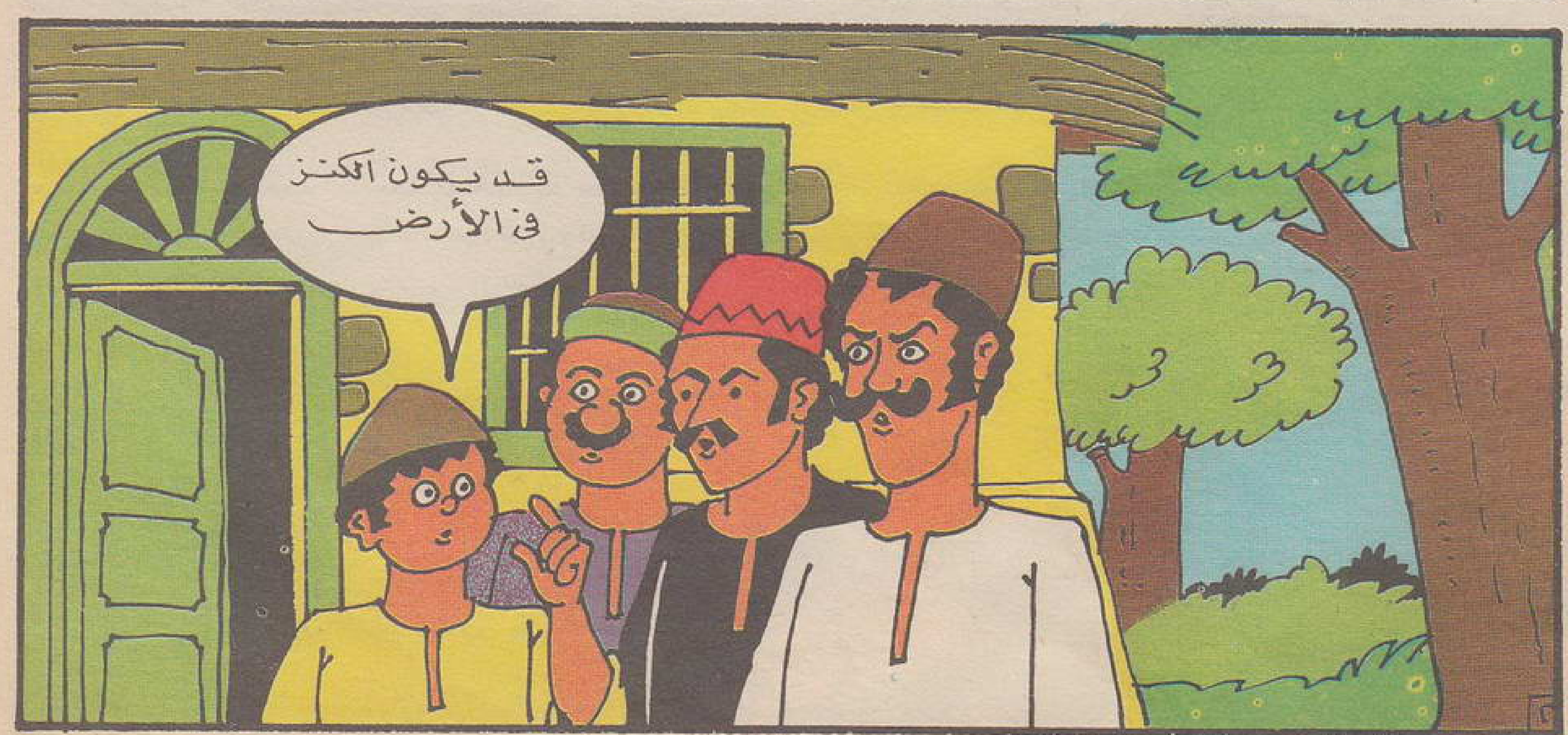

وبعد عدة شهور
أريد أن أوصيكم بـ ..
لا ترهق نفسك يا والدى .. إنك بخير


يا ولدى دعنى أتكلم .. اسمعوا يا أولاد .. تركت لكم كنزًا فى ....


لقد توفى والدنا قبل أن يذكر لنا أين ترك الكنز
لابد أن نبدأ فى البحث عنه .. ولكن من أين نبدأ
نبدأ هنا فى المنزل


يا إخوتى .. دعكم الآن من الكنز .. إن موسم الحصاد قد حان .. وعلينا أن نجمع المحصول أولا ثم نبدأ فى البحث عن الكنز


أنت صغير ولا تعرف ما تقول دعنا نتصرف
لو وجدنا الكنز فسيعوضنا عن الأرض ومحصولها


قد يكون الكنز فى الأرض

